

玲瓏

肆·三九

秦麗驊女士（賜贈）

哥倫比亞大學中文圖書館章

P4170 1113 39

2481



百樂門舞廳名媛時裝表演

轟動一時之時裝宴舞大會，爲籌募福音醫院經費，由名媛梁麗芳，曾文姬，古金蓮，古雪梅，陳瑞苓，劉秀峯，李靜宜，李瑪莉，張淑芬等九人表演，是晚百樂門舞廳來賓千餘，衣香鬢影，頗極一時之盛。（王開攝）

2482

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷 三十九期 （一六四號）

民國二十三年十二月二十日出版

本期要目

爭法與不嫁同盟
北平女學生概觀
妳應該知道
花市裏的白薔薇
給一個女孩子的信
同姓結婚問題
愛之點滴
影星美容術
淒厲的哭聲
明星戀愛經驗談

爭法與不嫁同盟

明子

——我們應該脚踏實地的幹

久爲人注目的刑法二三九條通姦案，經我婦女界的力爭，總算達到目的，恢復原議「有配偶而與人通姦者處一年以下有期徒刑，其相姦者亦同」了。這可證明羣情的激奮，產生一種團結力量；因有團結力量，才能達到這次爭法的成功。

然而，「婦女們勝利了嗎」？這不能只看作男性們譏諷的話語而等閒視之；每個女子，尤其是參加這次爭法運動的，都該深刻反省一下。

顯然，單是條文上的平等之爭取，對於婦女大衆的利益是非常微末的，如果我們明白這一點，那麽今後的努力，該怎樣繼續這次爭法的精神，認淸現實，脚踏實地的幹！

最近報章競載的「不嫁同盟會」，是本埠閨秀所發起，爲抗議立法院的不平等立法，期圖擴大組織，幷擬通電全國婦女，加入同盟，給與男性以威脅。現在爭法已獲修正，此種組織，似已無存在需要；但考其標新立異，不切實際，實爲徒唱高調的盲動政策，因爲捨去婦女經濟獨力

玲

的爭取，即沒有不嫁的可能，同時性慾是兩性的共同要求，女子自不能閉關自守的。爭法已招致捨本求末之譏，這種「不嫁同盟」的組織，將更受社會人士的誹議是毫無疑義。

瓏

據上月東京通訊，日本北部農民歉收，飢饉時聞，以故有數千年輕女子被其父母出售，充作下女，妓女或女招待。出賣年輕女子既若是之多，其價格亦從而低降。一年輕女子最高價値二十元日金，最低價値祇十元日金。現有三個婦女團體正設法爲此輩年輕女子謀生路云。

我們認爲上述的情形，雖祇是一種消極的治標辦法，不若積極的從事婦女問題的根本解決與社會改造，但較之徒唱高調與一紙條文的爭取，總要實惠些。

實事求是，我們應該脚踏實地的幹！

北平女學生概觀

梅杜・茂



甲・先以服裝分——以經濟力爲中心。大概可分三派：

1.時髦派（亦可稱摩登派）——這一派大多數是千金小姐，至低也是中上資產階級的女兒；她們的衣服，有的是中國式，有的是外國式；其實呢，並不能分得這樣顯明，多數是中外「雜拌」式的混合裝，譬如拖地的長旗袍，要趁上一件西裝式的翻領「洋馬褂」；健美的腿和「脚步鴨子」直接穿在西洋花皮的高跟鞋裏。自然嘍，穿絲襪子的也不在少數。她們按着季候的不同，換着各什各樣的華美衣服；而且都喜歡「先別人而穿之」。若初春之時，冰尚未解，而她們已經換上輕輕盈盈的春裝；在殘冬初春的

玲

雜拌風裏，顯着那麽格外的美！可是到了深秋，雖然夾衣還可以過得去，然而毛領絨大衣，她們已經離不開了！也許「千金小姐」是喜歡春寒而怕秋涼的吧?!

2.適中派——她們的服裝，不是五年以前的舊式，也不是一九三五的長得拖地的新式，是不長不短，不搶先，也不落後的保持着她們那大家風範的美。這一派中，有許多的家庭，比較舊一點，也許她們的家庭，不允許她們太摩登吧！

3.男性派——脂粉自然是不用，卽衣服，也不重華麗；裝束舉動，似乎不帶一點「巾幗」氣，當然沒有扭妮的態度；好像她們要打到男人的隊伍裏，眞的要到「人間」看一看「社會」到底是個什麽東西！可是屬於這一派的，畢竟是少而又少了。

乙、再以行爲分——多少跟她們的思想有聯帶的關係

，大略可以分成四派：

1.英雄派——她們的思想和視線往往是只往下看，抬眼皮而望青天的事，大概很少！可是那種唯我獨尊的精神，與昂然的神氣，也足使見之者畏而敬之了。像球場上的英雄，每每是看不起別人的技術。學生會的中堅份子，每每是覺得除了「我」無人配稱主席。埋頭用功的人，每善於批評教員，以已之所知者為盡美盡善，或有與其不合者，至低也要竊笑而誹薄之了。

2.浪漫派——她們自命為時代的先進者；只要不違反她的「高興」「好玩」「有趣味」的大前題，則任何事——凡人之可為者，全可以來來！像十七八的中學生，穿着制服，拿着書包，三三五五的在大街上拿着拷白薯，花生，柿子；一面走，一面吃，一面談，一面笑，一面指南話北，一面觀東瞧西；至於與男朋友之任意打鬧，更以「一視同仁」「男女平等」「皆同胞也」為宗旨，不「單」要

玲

「若男」而且要「甚男」。

3.小姐派——有摩登的衣服可穿，有合口的食品可吃，有絕對服從的僕人可使，有汽車可坐——至少也有「包月車」（洋車）代步。除了她們內心的要求，或者有時不能如意以外，一切都可以唯「小姐願意」而行之。鮮與普通人言，雖非「嚴若冰霜」，而「天之嬌女」則十足了！電影非「平安」必「光陸」；若非天明氣朗之黃道吉日，絕不到公園一行。她們的男友，當然也是「公子」之流。

4.穩健派——她們不像浪漫派那樣的「什麽都來」，也不太「唯我獨尊」；「小姐願意」之氣概也不太張明耀獨的傲示於人。她們每喜歡三兩知己結爲「蜜友」，常常暗裏聚會着，念書，或是批評某人的是非，與「你說××，那個人才壞哪！」她們的服裝，多數近於「適中派」，她們是不會把女人的氣息完全拋卻於形骸之外的人物。（完）

一九三四，十一，二，於故都。

瓏

妳應該知道

石凌雲

口裏說着仁義道德的男子，不一定是好男子，也許比別的還要壞十倍。

在沒有事做的時候，不妨讀幾本從前看過的舊雜誌，也許會有甜蜜的回憶給你得到的。

奮鬥，是我們的唯一出路。

情人對你說的話，不一定多是誠實的，也許不過是將甜言蜜語來打動你柔弱的心的。

情場失意的人，他的神經總是不十分清醒的。

有興的時候，不妨到公園中去散散步，回家後，會使你得着莫明其妙的快樂，清爽。

聰明玲瑯的人，所辦之事，不一定是有益於社會

的。

氣量應該要放得大些，夫婦時常不和，對於氣量問題，也有密切的關係。

假如你的丈夫外面有了情人時，切不可同他鬧嘴，應該要用你敏利的手段去克服他。

夫婦間，應有互相諒解互助之義務。

對於我們有益的書報雜誌，不可不看，因為它裏面有不少指導我們怎樣上進的金玉良言。

歡喜時常玩玩筆墨的人，對於文藝是比不論什麼餘興還要覺得有興趣。

所投之稿，影息全無，那是投稿者最失意最痛心的事。

愛之點滴

靜子

在戀愛的精神方面，女子的欲望常較男子更爲顯著，——A.Mott.

對於眞正健全的兩性結合，女子生理學的智識是必要的，——納米洛夫。

每次我戀愛，總是這麼熱烈地，完全地，我相信卽是我生平第一次，也是最後一次的眞戀愛。——喬治桑。



當一個人戀愛的日子已經結束，這個人大可不必活在世上。——法朗士。

若使沒有一個人熱烈地愛你，你爲什麼還活在世上呢——高爾基。

便是戀愛，也正在相思和下淚的中途有意味，一到了稱爲結婚這一個處所，則竟有人至於說，這已經是戀愛的墳墓了。——廚川白村。

至理名言

男子的貞操，是片面的，是限於女子遵守的，他自己却大可不管那一套。

男子所要求於女人的，是能作賢妻良母，而他自己却要作一個風流放蕩的「才子」。

有許多女子在男子狂熱追逐時的驕傲尊嚴，在有了愛人後減少一半；結婚後又減少一半；有了孩子後幾乎完全消失了。不但這樣，而且一天一天的變成可憐。

花市裏的白薔薇

——一個銀行女職員的自白

央子



算着年頭，銀行職員的生活，在我人生的歷程上：是度過三個寒暑了。換一句話說，我像花市裏的白薔薇：在鐵檻裏面的寫字檯上擺着三個年頭。但是呵，花瓶的雅號是加在我的頂上，我們眞個像花瓶嗎？那祇有天知道！

「女人不可以走到社會嗎」？我既是一個受過相當教育的人，社會給我的教育，難道祇是爲了養養孩子……而且我深深地的感覺到，沒有獨立的經濟權，女子的社會地位是永遠不能平等的。

所以有一天，在一家銀行的招考廣告下：我被吸引住

了！還記得很淸楚的，那個主考委員，——就是現在我們行裏的總務主任——我曾經和他有過下列的談話。

瓏

「女士這次是及格的，而且很不錯。」

「學校教育是有限的，關於社會的服務的經驗：以後還請先生指導。」

「現在已把你派在儲蓄部裏，這裏是你的正式委任書。」

「謝謝先生。」

「不過，有……有一件事，我需對你說，銀行職業是高級的，服務方面隨時要請你注意。」

這樣我第一次受到了社會的敎訓，好容易的找到了保證人，在繁重的工作下：我就每月從庶務先生的手裏領到二十六元的薪給。

在我們的部份，祇有三個人。二個都是年青的小伙子，頭髮梳得刷光的。我所擔任的工作是掣傳票，記帳，會計。每天八點三刻到了行裏，簽了一個名兒，整理一下寫字檯，網絲門在慢慢的昇起了！鐵檻外面等着許多的顧客，這時我們的手就加速度的活動起來。到四點鐘以後，別的職員都漸漸的離開：我還得在綠罩的燈下軋賬，過日記帳，過總帳，一直到七點鐘，才踏着霓虹燈的光芒歸來。當我第一天回到寓所裏，疲倦的倒在舊沙發上，一瞧手腕手尖都染着紅的，藍的，黑的，青的墨水。每天十個小時的工作，到現在竟竟的三年：換來了每月三十元錢的俸給，消瘦的容顏，貧血的症候。

每年一到六月十二月，這是我們工作最緊張的時候，那時是銀行半年決算，和結算利息的時間。在一個竟月的

玲

裏面，還須加緊三四小時的夜工，有時候等到晨曦探出雲頭，我們還在燈下抄着表單，過着帳册。但是別的職員呢，正是他們在熱被窩裏午夢方回的時候。

而且我的責任是很重太的，顧客來收的支票，需要經過我的手續，一有錯誤，是有現金賠償的危險。有許多時候，在製傳票記帳之間，又要照票子。這樣的事，已碰到一次了。一張三千元錢的支票是介錯的，幸而來收的是同業：否則我還不能這樣安定來寫稿子了！

生活迫着我走向衰老，走向坟墓。在三十元錢的薪給裏，除了十元錢的乳傭，還要偶然地添幾件新衣，買些蓓司香粉香水一類的東西。是一個職業的婦女囉，她能幫助家庭多少的開支呢？

這是你們所要知道的銀行職員生活，花瓶的生活。

瓏

收音機旁必須有的

電聲

播音週報

無綫電聽衆所必備

每星期四出版 ▲每期三分

本報出版已三年。原名「無綫電週刊」。內容專重播音各種表格。及播音消息。故改今名。內容格局完全翻新。播音時間用仿宋體排印。編制醒目。查閱甚易。張開可以貼在牆上。摺下可以裝訂成册。大小與電聲週刊相同。置於收音機旁。翻閱極便。舉凡播音一切之一切。完全羅列不遺。用米色道林紙精印。美麗可愛。

內容摘要

電台最新消息播音趣聞批評常識及照片等
中西電台……
▲聯合節目表……週率表……
電力呼號表……電話住址表
：彈詞……歌唱……唱片……話
劇……申曲……蘇灘……特別節
目……新節目……表等

全年連寄費
◀特價一元▶

三和出版社發行
上海南京路五十四號



花前：汪曼傑女士（席與羣攝）

2499



陳白芳女士 （汪曼傑攝）

2500



請姊妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形，寄下，當代為解決。（珍玲）

同姓結婚問題

珍玲女士：

素聞你的貴名如雷灌耳，知道你能替姊妹們解決一切的痛苦。現在我有一樁很難解決的事情，想你大發慈悲，替我設個辦法，不知你能應允我嗎？

我在數年前相識一個同族的兄弟，他和我相識以來，彼此都有通信，在廿二年時我們的感情漸漸濃厚了。講到他的品性也不像是玩弄女性的男子，同時我有病痛苦悶的時候，他幾次都來安慰我，而一個受着病痛的人得到安慰，心中是何等的愉

快？並且我又是異地作客的遊子，更是不用說了，所以我們不由自主的墜入深淵情網裏面。唉！可恨我倆不是異姓的，若是異姓的時候，我們也不用勞勵你了。

女士呵！我倆雖然是同族的姊妹，但已經超出五服以外了。某文學家嘗作『同姓結婚論』，曾在報章上登載過，他說：在一班舊頭腦的人來觀察，她們都依憑着舊禮敎的理由，是很卑視同姓結婚的喲！而按照生理學家研究所得的結果；如有同五代以內的姊妹或兄弟結婚者，將來生育的兒女必有畸形或白癡之現象，若在五代以外的可無此病狀。唉！在玩固頭腦的鄉村中，它一定不信有甚麼生理學家的！更不能容許同姓結婚呵！或者有一班玩固的老頭子；施行那種野蠻的手段——浸猪籠，（即是用猪籠裝男

玲

女兩人拋落大海的意思）在這文明世界中，誰能忍心做出這種慘酷的事？這也不出乎那班殺人的老夫子吧！

這一番不通的說話，相信女士你也會明白吧！不用我說出那坦白的意思了，但我很想你替我設個辦法，而我是很誠懇的期待你登在貴社的玲瓏雜誌上。完了。祝你精神！

讀者潔婉上

潔婉女士：

超出五服的同姓結婚，在法律上生理上都無衝突；但在社會制裁上，確有考慮餘地。

因着封建殘餘勢力的根深蒂固，在內地，尤其是農村，像「浸猪籠」那樣野蠻的慘劇，固然是可能地搬演，即或不達到如此凶殘程度，週遭的物議與攻擊，也必然驅迫

瓏

你無從安身。

不過你倆的事情在可能範圍內，最好還是先讓家長知道，因爲舊禮教的尊嚴雖頑固不堪，但有時也能部分地接受新潮流的洗禮的。對於這類事情，千萬不要害羞隱瞞，遲早終要給她們知道，與其讓他們發現祕密，突加迫害，不若先期暗示你們的情誼，與「同姓不能結婚」的範圍，從而顯示堅決的意志。到那個時候，家長們覺得木巳成舟，同時爲愛護子女，或能一掃過去成見。萬一環境的固執，使家長們不敢開端，或野蠻的人們眞有做出「浸猪籠」那樣慘酷的事的可能，那麼相偕出走就是唯一的徹底辦法。

但是，這裏有一個嚴重問題，卽對於生活的保障，必須愼密顧慮到；你倆是否有自立能力，事前尤須加以注意才是。

——珍玲。

玲



健康的記錄

淡如 瓏

徐文台已預備入體育專門學校了，入校的手續是必須填寫歷年體格健康的表錄，那時却成爲一種問題。

原來徐文台的母親，在文台十二歲的時候，即已去世，而文台幼時所有健康的情形，除他的母親外，是沒有人能夠明白的。甚而至於他幾歲上種牛痘，出痧子，幾歲上生過危險病，得病的原因是爲了什麼，這一切重要的情形都沒有人能夠知道淸楚。他底家裏果然也有醫藥顧問的，但因爲醫生隨時更換，所以徐文台的自幼的一直到現在的康健情形，一點記錄都

沒有保存。

在育養孩子的時候，爲父母者對於兒童歷年的健康情形，必須保守好一種記錄。例如某年月日，孩子生何病，病因何在，以何法療治之，父母倘將此種記錄保存下來，便可以知道這個孩子體育的缺點在於何處，可以設法救治，使成爲健全強壯的孩子。家庭中有醫藥顧問者尤易實行，此種記錄，可責令醫生司之。惟醫藥顧問一經選定，萬不可常常更換啊。

兒童應戒除吸烟

烟，香烟，雪茄，是吾人通常認爲酬應和消遣的必需品，上而自達官貴人，下而至車夫苦力。一枝在手，吞吐毫不介意。初不知此無謂之消耗，其爲數誠可驚人。矧原料什九舶來，據最近財部訊，上年烟類進口，約

玲

合國幣三萬萬元，在國人高呼提倡國貨，而洋貨進口數字依然增加的今日，想不到烟類，這一呑一吐的結果，也要三萬萬元的金錢往外流，能不為之一嘆，所以兒童應格外加勉戒除吸烟。

成人教育

教育是永無窮盡的，莊子說：『我生也有涯，我知也無涯』乃是一句不易之論。既做了父母，不知繼續學習，則他們便不能適當的做兒童的管理者了。

藝術哲學，文學，科學都為人生重要的學問，終生學之不盡的。凡學校中所教的，不過是一種研究的門徑，其實際尙須人生實際的體驗。而況現在學問進步一日千里，父母在二十年之前所學習的一點課本知識，到了現在早已過去了，做父母的人倘不及時努力，注意時代的知識，則他們快將成為時代的落伍者。

瓏

許多做父母者，常嘆說：『我永沒有知道這點啊，先前我是失學，現在我雖欲學也是無暇了。眞是如何是好！』

實則不然，人類隨處有學習的機會。卽拿敎育孩子來說，在書本上所得來的知識也只是一點兒，當然不足實際上的應用。做父母者倘有思想的能力，隨時謀怎樣敎育兒童，怎樣適應孩子學習的環境時，那末，他們就可用之無盡。

父母不知，在孩子面前亦用不到假做知道，「知之爲知之，不知爲不知，」這是一句最好的名言，而孩子們亦決不至於因父母缺乏某種知識而便會輕視他們的。反之，做父母的在成人時期，以身作則孜孜兀兀於學問，則在學習中的孩子們當會格外感到興趣而努力於學問，當然也是鼓勵孩子學習的方法之一。

韋秋霞女士

(萬氏攝 菊孫贈)



潘文娟與范里香

(嚴次平攝贈)

2509



天眞無邪的笑，是孩子們的珍貴的傑作；除了討人厭的白痴，只有孩子是無憂無慮，討人歡喜的了。
（白夜攝）



有糖吃書都不要讀了，這是孩子的根性；有利可圖，正義就不要了，大概是大人們的孩子氣吧？
（白夜攝）

2510



是不滿吃人的社會嗎？帶着心愛的小生命阿花，踏着沉重的步子，悲憤地……往何處去？

（慕影攝）



「禁止學生跳舞」正喊得烏烟瘴氣，小小年紀，竟也學會跳舞嗎？「唉，世風不古！」難怪老學究要搖頭歎息。

（李錦堂攝贈）

2571

百樂門舞廳時裝宴舞大會中之明星時裝表演

（王開攝）

顧梅君　朱秋痕　嚴月嫻　胡蝶　宣景琳　徐琴芳　顧蘭君



2574



球場上：活潑健美的姑娘們。（龔友眞攝）



「三兄弟」——她們自己說的——（左至右）游泳，鄭世煌，黃喋。（黃維眞攝）



半山中：北平華光女中的幾位同學旅行長城留影（劉慕影攝）



藝友：北平梅社社員（左至右）房庭筠，張竹淸，陳素眞。（王杲攝）

2515



劉瞿女士

（滬江攝）

2576



冬令衛生

冬天到了，我們對於衛生一道，應當格外當心。今將簡而易行的，分五行寫在下面，望讀者諸君，加以注意：不要忽視，(一)暖室，往往有許多人，用一種炭盆，火爐，風爐……來燃火取暖，但是有不具烟囱的，這樣很是不好。因爲沒有烟囱便有一種毒氣，（爐上綠色火光，卽毒氣的燃燒），人們吸着了毒氣，便很是危險。有時差不多竟至斃命，這是應當十二分的注意。二、最好用熱水汀和熱

水袋，灌許多熱水。一方面仍舊很熱，一方面沒有燥性，又沒有毒，這正是最好的。三、倘然家裏有老人產婦嬰孩，或孱弱的病人，應當裝暖室之具，最宜注意。(二)衣服，最宜擇羊毛織成的東西，像「中山呢」「駱駝絨」……(係國貨)等等。蓬鬆的絲棉，和棉花，也是禦寒的佳品。二、手戴手套，足穿毛襪和棉鞋。以防凍瘡(三)食品，最好多吃脂肪質，像油類，糖類，這種食品，可以放射熱力。二、再有牛乳，(含脂肪質。)不但可以助消化，豆腐漿，(含油類，)也可以助消化和發生熱力。並且代價很賤一般人都能服食的。四、酒類不是禦寒東西，只能使體外發熱，好處少，害處多，不宜多飲。(四)身體，每星期，最好沐浴一次，可以體使身發熱。二、每星期，最好洗足

玲

三次，可以免去生凍瘡。三、往往皮膚乾燥，手上易生裂縫，非常之痛，差不多血也要出來。可用蜜和熟脂油，或白臘去搽，可以免去裂縫。(五)夜間，一、夜間臥時，不要頭蒙於被內。倘然起床，易受風寒。二、窗戶不要都關。應當留少許透空氣的地方。　(完)

皮貨之三種常識

明瓏

皮貨有灰鼠綿羊皮。及黑子羔等。指不勝舉。若夏日藏而不晒。則至黃霉時必蛀。故有皮貨者。於皮貨之常識。皆應略知一二。以備不時之需。今將不佞所知者。刊之於下。(一)晒時：上等之皮貨切不可直接置於日光之中而晒。須於皮貨之上。置薄紙一方。(紙以四周大出皮貨二三寸爲宜)如此則不致有損於皮貨也。(二)

藏時：晒後乘皮貨温暖時。藏入箱內。並每件放樟腦（乃碎粉）一錢。分作八九包。務使各處皆有。能殺蛀蟲。(三)濕時：皮貨被水濺濕。最易生蛀。且易脫毛。故濕時不可卽洒。宜以少許皮硝。以沸水溶解。俟其稍冷。刷於毛上。置陰處使乾。然後晒之。卽無易蛀與脫毛之弊矣。

喉症預防

際茲冬令。乃喉症盛行之時。吾人若每日飯後多食青蘿蔔及橄欖。則喉症不得其門而入也。

影星美容術

以下爲好萊塢女明星美容實際之經驗，簡便易行，玆譯述如下，以供同好。姊妹們對於美容，如有特別心得，本刊歡迎發表。

一、手上皮膚粗裂，很不美觀，可用一點檸檬汁（玲

西藥房可購，每瓶約四角）擦於手上。靜待其乾。五分鐘後，復以熱水加軟性肥皂（按肥皂有軟性硬性兩種，普通脂肪質所造之肥皂皆爲軟性皂）水沐之。不但有潤膚之功，且有使皮膚白皙之功效。

一、婦女常患頭痛病，這對於美容上大有妨害。臨時救急法可將頭仰起，愈仰向後方愈好，將手輔之垂後。

瓏

一、笑是生命中最光明的東西。雖然暫時足以引起面上皺痕，但是這些皺痕，只足增加一個女子的嫵媚，決不會使她變醜的。

一、在選擇衣服的時候，貴乎與體段適合，切勿看重時行式樣，而舍棄此點。

一、衣貴與身相稱，不貴時髦。女子裝飾貴乎入時，但不可御與體段不合之衣飾。


DOAN'S OINTMENT
何必焦灼
請用
兜安氏馳名藥膏
兜安氏馳名藥膏為治皮病之最佳良葯凡用其他葯膏而致失望者一經用此葯膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般葯膏所能比美
皮病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣各葯房有出售
上海江西路四八九號兜安氏西葯公司

4522



瓏

本欄專採集新聞報。大晚報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

丈夫寵妾虐妻

啓者：弱女子現在四十二歲，在二十一年之前，憑媒嫁與胡君爲妻，孰料胡君變更初衷，在外尋花問柳，繼則與其母於民十五年間領養女吳氏(當年十五歲)通姦，又納爲簉室，實行其寵妾虐妻之政策：而且與其母一貫主張，強迫弱女承認，屢次毆打，有醫院傷單可證，每次毆打，均有證人可證，弱女子遍身受傷，自投醫院醫治，亦有傷單可證。胡君見已遭禍，竟對李王氏登報道歉，希圖轉移視聽，弱女

子際此環境，前途茫茫，不堪設想，爲特請求貴報指示途徑，並請批答：（一）胡君納其母之養女爲妾，是否犯重婚或跡近重婚？（二）屢次虐待兇毆，是否觸犯刑事，（三）前胡君經濟困難時期，除維持家政外，尙有大宗款項供給其用，是否可以追還？（四）家政由老太太主持，對妾之另用，按月撥給，獨對弱女子分文無着，經過數年，未見分文，是否可以請求撥給或補給？（五）脫離關係，是否可以要求贍養費？（六）至於提起訴訟，究用何項法例？　弱女胡吳福珍叩

（答）一，依法殊不可能。二，並非犯重婚。三，是觸犯刑事，可以起訴，傷單人證可提出。四，如係有確切證據，而且確係個人特有財產（如妝奩等），可以請求返還。五，如其承認有證據，則可；否則缺乏根據，殊難請求補給。六，脫離關係，可以要求贍養費；提起訴訟，可以用民法親屬篇。或用刑法，傷害遺棄，而附帶民訴，則須看事實而定。



影星薛爾維雪耐

2525



佛蘭茜絲特蘭克

2526

凄厲的哭聲

莎蕾

太陽照到樹梢的時候，在板滯生活途上的我才結束了一天的工作。精神的疲乏，和從工場上做苦工的沒有兩樣。很想閉着眼睛，倒在床上睡一會，然而嘈雜的人聲，車聲，不容我有片刻的安靜。我祇是睜大了眼睛，望着天花板發呆。

我校的地位，恰值爲許多工廠所包圍，天空中正天迷漫着的是黑色的烟霧。因此我們在煤灰中過生活。

這樣多的工廠，自然成了上海唯一的勞工中心區。這裏沒有妖豔的太太，奶奶，小姐們，西裝革履的公子哥兒們；更沒有高貴的紳士們在馬路上出現，早上或傍晚聽得工廠號角嚮之後，在這裏能看到的是青布和不同色彩布的

短衣工人，和樸實的女工。他們拖着倦倦的身體下工，或者精神煥發的上工。每天我伏在樓窗口欣賞他們各種不同的表情。我恨不能生一雙藝術的手描繪出來。

在一個時候不早的夜晚，除了工廠中發出來的很有節奏的機器聲聲外，一切是很寂靜的。驟然，有一陣凄慘的哭聲，從不遠的地方發出來。傳到我住宿的樓上。好奇心驅使着我，跑下樓去尋找發音的地點，究竟是怎樣一會事。

走不到二十步的地方，在慘黯的路燈傍，糊糢地發見一個年約二十多歲的女人，拖了一個男人的衣服，喊着：

「我們到行裏去」。

她——那女人穿着一件不合時的旗袍，那脅下已補了

玲

兩塊不同色彩的布。不知經過幾度風霜地呈着一重濃黑的油膩。她枯黃的臉孔上現出條條的傷痕，頭髮蓬亂地散在兩肩，病瘦的肌膚，菜色營養不足已湧於她的雙目，她飽含着淚水的眼睛，似乎是向看衆們中訴自己的不幸；然而終於嗚咽地說不出來。

那個獰惡可怕，滿面橫肉，醜態畢露的男子，用着粗大聲音述說那女人的劣點。那時我明白他們乃是一對如仇似敵的夫婦。

「……世間有這樣不要臉的懶糊女人，自己有意抓破了臉，硬把這罪名加到我身上……」男人說。

「問問你的良心……祇有天曉得呀……」她嗚咽地再也說不出甚麼。

她用力的拉那男子從牆脚下到馬路上去，幾個同住的人，好容易，用了九牛二虎之力，分開他們兩人的手，拖到屋子裏去。我仍立在原處聽一個老婦人的談話。

二年前她還是一個純潔的處女。有着一副動人的色相，那時他——那個可怕的男人深深地愛上了她，情願犧牲一切，似乎眞情地愛她。愛情達到最高潮的時候，他用甜言蜜語誘騙她從家裏私奔出來。珠胎已暗結，就在這附近租了一個後樓，實行同住。如膠似漆的一對不合法的夫婦，片刻都不能分離，沉浸在愛的生活中。

不久，她就生了一個孩子。平時生活營養不足的原因，姿色漸漸蒼老，一變而爲一個黃臉婆了。他對她或許因此發生厭棄心，在外面另有所愛。當然她是他唯一的眼中

釘。她成了他和另一愛人的愛情阻礙物。在家一不如意，獷乘機始則怒駡，到現在簡直老實不客氣的動手鞭韃了。她失了原有的幸福，生存在悽慘的生活中。

由上述的一件事實，引起了我不少的反感，我看出了男子一般的心理。

他們要想獲得一個女子的時候，的確情願犧牲一切的愛你；然而在現在社會以男子爲中心的時候，誰能說我們女子的犧牲下於男子呢？他犧牲似乎很眞情的愛你了，但你們要知道，這不是眞的愛，乃是想獲得你的手段。他們既然得到了你，你就成了他手掌中的所有物；任他擺佈，宰劃，蹂躪。以前他戴的假面具就不撕自破，現出可怕的面孔來了。像這樣上了當的女子，又何止我見到的一個呢

？我想尤其在這汚濁的都市中，眞不知道有多少同樣的可憐虫哩！

姊妹們！我可以說，一般男子，他們並沒有眞的愛，他們祇因爲你的青春美貌發生了片刻的留戀，期圖滿足他們肉體上的慾望！

這是何等可怕的一種現象！姊妹們！我們該怎樣的留心這般陰險，奸刁，卑鄙的男子，免得有「一失足成千古恨」的遺憾呵。

路傍的樹枝蕭颯地在風裏顫動，一羣萎盡的敗葉，卻從地面上吹散起來。我覺到了晚風凄厲，不禁打了幾個寒顫。帶了滿腔的沉悶回到宿舍裏。似乎凄厲的哭聲餘音還在寒風中迴蕩。

(完)

玲

給一個女孩子的信

司晨　瓏



這幾封信，是從一大堆信稿中揀選出來的，雖然帶有一貫性，但每一封信都可以分別讀，所以並不是完全緊接的。

一，頑皮與天眞，工作與讀書

廿三，十一，二〇。

菱，天眞的：

讀了你的信使我非常高興，我不懂什麼叫「蹩脚」，你太謙虛了，小朋友；至於說要我做你的先生，那是當不起的，做一個小朋友，大家不要客氣，這樣就好了，你說是嗎？

你的信寫得很好，至於說你現在的工作，固然是機械和乏味，這在男子亦然，更何況活潑如你？大人之誤解你是「頑皮」，但我想，正是你天眞的流露，因爲是一個聰

明的人，往往是不甘久受環境的束縛的；不過在我尙有一點愚見，每個人，無論男或女，都要相當的工作，這是不錯，可是不能就此拋棄了向上的活動心。比如，你在工作之餘，當然依舊是可以從事於別的什麽的，正如你所說的「讀書不必限於在學校」的話一樣。望你自己斟酌吧。

你正在學口琴嗎？說謊不？恐怕是已經會了的吧，幾天前我也有了一支口琴，現在伴奏我已稍稍能吹，請你眞實的告訴我，你已學到如何的程度了。

祝你快樂如小鳥！

2534

玲

……………………………

二，海，小朋友，母親及故鄉

菱，慧心的小朋友：

終於收到你的信了，讀了小朋友輕快的筆調和句語，

我是快樂的。

瓏

冰心散文集你在讀着嗎？是的，讀了她的作品，你會羨慕她生活的清閒幽美，你知道她愛海又愛小朋友，可是她還愛着她的母親呢!?自然，一個女孩兒家是沒有不愛她的母親的，不過現在也有一部份人說她太離開社會大衆，因爲一個從事文學寫作的人，決不能以單單贊頌自然和誇讚母愛，就算完了她一已的職志的。冰心自美囘國後，和燕大教授吳文藻結婚，近作已不多見。

你回到故鄉去過了，故鄉使你有更多的留戀，是的，每一個人都是愛他的故鄉的，「抬頭望明月，低頭思故鄉」：像懷念一個情人似的，故鄉是多麼的值得人們去追想她。海底的明月，塘上的清風，午夜的潮聲，你的故鄉是尤其可愛的，戀慕她吧。祝你甜睡！

亞爾培路

逸園 CANIDROME

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

第九十五期搖彩號碼

頭彩二四〇號

貳彩八五六號

叁彩一一一〇號

小彩三個 六八〇 六六九 一一二四

第九十六期搖彩號碼

頭彩一〇〇七號

貳彩八一號

叁彩一七四號

小彩三個 二八四 九八 七四三

電話 八二〇七三 八二〇七四 八二〇七五

2536

一個男明星的戀愛經驗談

瓏

▲奥吐克羅格

弄情，在兩種情形之下，在我是最覺得困難的。一種是在絢爛明耀的太陽光下，那里女人差不多常有自覺的意識，要使人無隙可趁；一種是在所謂開末拉前。

講到第一種情景，瀰補猶屬易事；不錯，你可偕情人到樹蔭下邊去，或者更佳是等待柳梢月上。但是第二種呢，就不是這麼一回事了。卽使你能舍掉開末拉不管，然而你要使那女明星接受你的愛也是戛戛乎其難。何況復加以

千百的觀光者，編劇者，導演者，攝影者與那對於女明星及其他演員呢，一個個都用批評的眼光批評你的技術，監視你的舉動，眞是十目所視，十手所指哩。請你想一想啊！演着這樣編就的愛情劇，一舉一動都要受導演指導，不得自由，眞是多末難堪。更壞的，你若一和那女星作一眞的擁抱，也許就會聽到那女明星的嘘聲。所以，據我的經驗來說：凡地位愈高，容貌愈美的女星，在我是愈覺得困難。

但在舞臺上，情形就完全不同了。據我的演劇經驗，我永不會感到戀愛劇爲厭倦的，因爲觀衆距離既如此其遠，眞的吻是永不會被看破的。我很易容的把那女角挽在臂彎裏，一面把她摟得緊緊的，一面却把身體掉向觀衆方面

去，除非是在包廂中最近的觀衆，永不會知道這種接吻是眞的。我在舞臺上，雖沒有吻到愛人紅唇的中處，便吻着她那雙頰，也就足夠了。

在開末拉前情形便覺困難得多，那里是十目所視，十手所指，而且亦是衆口鑠金的，一有笑話將就轟傳報端了。不錯，電影貴在傳神，不失其眞，你似乎可以熱烈地幹一下的。不過事實並非這樣簡單，在開末拉前，你的接吻是否傳神，是有衆人來監視批評的，他們甚至於會將你的眞的接吻之夢大聲喝破，稱說這樣是不足博觀衆信仰的。

原來所謂戀愛完全須避開衆目，忘去一切，而逍遙自在的陶醉在這粉紅色的夢裏的。當發見對手女郎向自己說着『好』的時候，不管怎樣，將要深深的吻，忘去一切而

吻，未嘗不可。不過不幸得很，同演劇的男女未必盡能彼此有情。那末又怎樣能忘去旁人的監視呢？

我記得自己初到好萊塢的時候，憬憧於想得到同演的女明星之愛，我十分努力於表演，這是你們大都知道的。

當我坐在開末拉前的水銀燈下，我儘是瞧那將同我演愛劇的那位女明星。然而不幸的很，我和她却是素昧平生的，我便在想她幾種最美麗的特點中，想她的媚態香澤中，自以為大有睥睨不可一世之概了。

我因想道：『呵，奧吐，老頭兒，你現在差不多發狂地想着那位小姐了．請你想想看。她又年輕，又美麗，又有演劇天才。一個晚上，將有多少影迷向她伸臂要求跳舞啊！但在這里，你却是三生有幸把她挽在你的臂彎裏了。

（未完）

玲

銀色談屑

陸麗霞自王引歸來後，卽不復以黃昏時間消磨在一般影戲院中。

×××

據說張美玉在初進電影界的時候，也是一個好女子，所謂貞靜淑嫻，雅有大家風範，無四週怎樣誘惑，兀不「同流合污」，可是到了後來，這女人的抵抗力量到底薄弱，經過一個極短期間的耳濡目染，也就稍稍有些變通了，最近聽說她已丟了「電影明星」不幹，去幹她認爲比做「電影明星」更前進的「舞女」了。

從此，電影圈裏又損失一位人材！

×××

曾爲强姦案中主角，鬧得滿城風雨之薛雪雪小姐，自與袁叢雲訂婚後，消息久已沉默。近自錫來滬，寓新新旅館，惟行蹤詭祕，聞將有電影之活動云。

×××

金焰王人美，收入頗豐，但頗節儉。金常語人云：「我家老幼五人，我的祖母是老媽媽，我是大司務，弟弟是二司務兼打雜者，我的老婆（王人美）是娘姨，我的妹妹是大姐」云。

×××

胡蝶的怪癖是歡喜挖脚，袁叢美的怪癖却是喜拔鬍子。

瓏

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第三十九期（一六四號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社
上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿三年十二月十二日

郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同
全年五十期五元　六個月二元六角
二個月一元（寄費在內）國外全年另
加郵費二元半　半年郵費一元三
郵票十足通用（祇限於直接定戶）

版權所有
不准翻印

廣告刊例

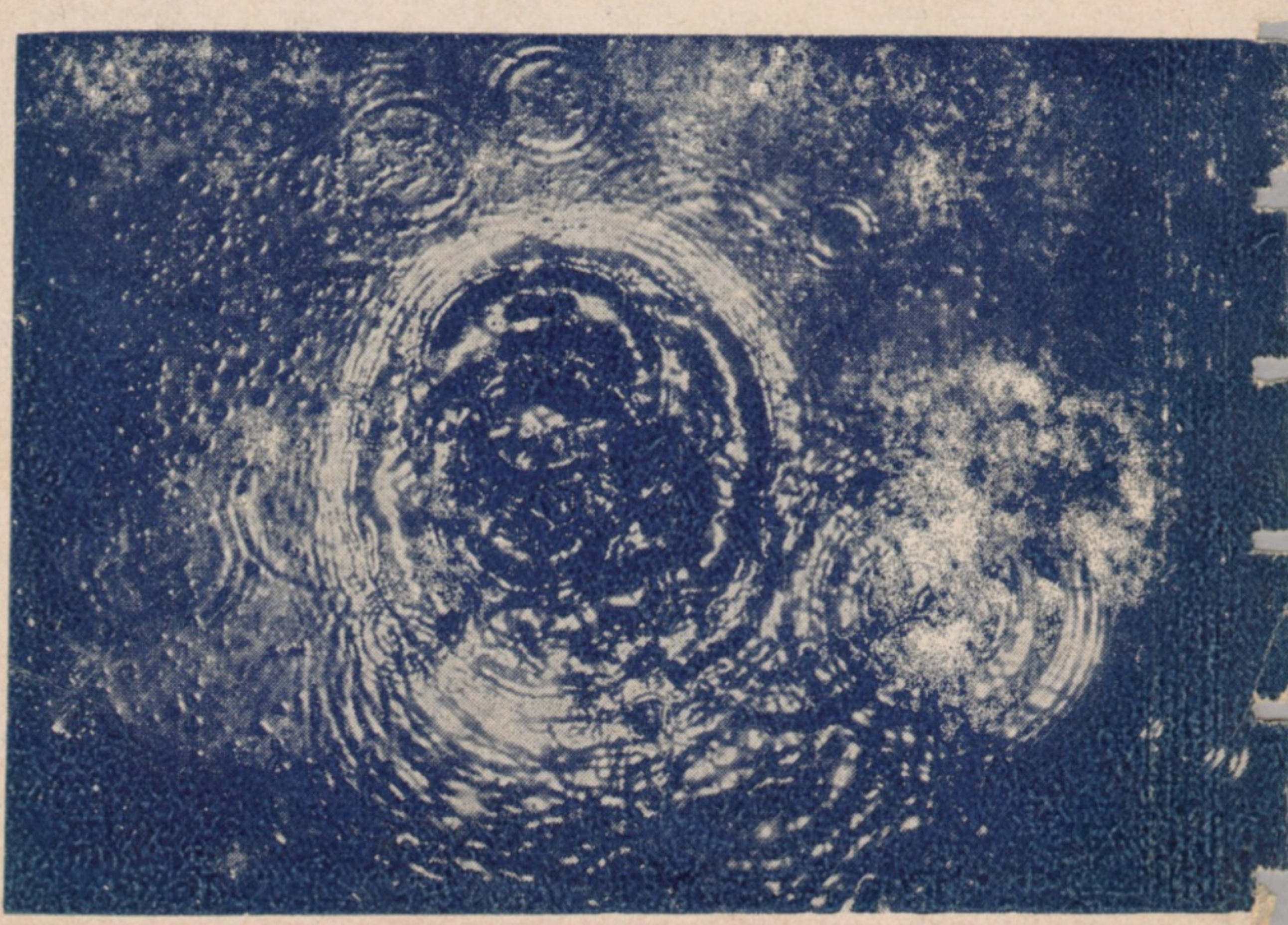
全頁每期廿四元
半版每期十二元
四一版每期六元

一律八折



睡蓮

（吳印咸攝）



泡影

（吳印咸攝）

2543



李綺年女士——聯華新進演員

2544